

Higgsfield: gezichtsreferenties voor een dansende groep

Gezichtsreferenties kunnen mee. Een aantoonbaar gegarandeerde facelock voor zes dansende personen is niet gevonden. Dat zijn twee verschillende conclusies.

Nieuw: de werkruimte zelf gecontroleerd

In de openbare videowerkruimte zijn modelinstellingen geopend, zonder foto's te uploaden of een generatie te starten.

- **Kling 3.0 Omni:** de stand Elements biedt “Add consistent element” voor een personage, persoon of object. Overschakelen naar Frames vervangt die invoer door Start frame en End frame.
- **Kling O1 Video:** ook hier staan Elements en Frames als aparte keuzestanden. De Elements-invoer is daadwerkelijk zichtbaar.
- **Seedance 2.0:** er is een gecombineerde media-invoer en een Elements-knop.
- De onderzochte browsersessie is niet ingelogd. Een read-only controle meldde dat authenticatie nodig is voor generatie. Dit zegt niets over een eventuele login in een ander browserprofiel.

Correctie op het eerdere advies: losse personagereferenties en een vast begin- én eindframe zijn in de bekeken Kling-interface niet zomaar tegelijkertijd beschikbaar. Ook zijn zeven referentiebeelden geen bewijs van zeven betrouwbaar vastgezette personen.

Werkruimte Higgsfield

Welke route is het onderzoeken waard?

ROUTE	VASTGESTELD	BETEKENIS VOOR ZES PERSONEN
Kling O1 Video, Elements	Higgsfield documenteert maximaal zeven	Een groepsbasis plus zes gezichtsreferenties past op papier. Een betrouwbare uitvoering met zes personen is niet getest.

ROUTE	VASTGESTELD	BETEKENIS VOOR ZES PERSONEN
	beeldreferenties; de Elements-stand is live gezien.	
Kling 3.0 Omni, Elements	Personage-invoer live gezien, aparte Frames-stand.	Geschikte kandidaat voor personagereferenties; maximum aantal personen niet vastgesteld.
Seedance 2.0	Helpcentrum noemt negen afbeeldingen; media-invoer en Elements live gezien.	Ruimte voor groepsbasis en zes portretten, maar de afzonderlijke koppeling en gelijkenis moeten nog worden getest.

De Higgsfield-handleiding voor Kling O1 noemt zeven beeldreferenties. Als technische kruiscontrole noemt de fal-documentatie van Kling O1 Reference zeven invoereenheden in totaal: elementen, referentiebeelden en startbeeld samen. Die fal-interface bewijst niet dat Higgsfield dezelfde combinaties aanbiedt. Er is niets naar fal verstuurd.

Het actuele Seedance-helpcentrum maakt onderscheid tussen een personagereferentie binnen een clip en een opgeslagen Element voor hergebruik. Het noemt negen afbeeldingen voor Seedance 2.0 en dertig voor Seedance 2.5. Meer invoer betekent niet automatisch betere gezichtsbehoudkwaliteit.

Concreet voorstel voor deze opdracht

Mijn voorkeur voor een eerste gecontroleerde proef is **Kling O1 Video in Elements-stand**, omdat de referentiecapaciteit daarvoor concreet is gedocumenteerd. Dit is een praktisch startpunt, geen bewezen winnaar tegenover Omni of Seedance.

1. Gebruik de goedgekeurde pastelcompositie als scènereferentie.
2. Voeg voor iedere persoon een scherpe originele gezichtsreferentie toe. Nummer personen van links naar rechts en koppel die volgorde in de prompt. Gebruik geen opnieuw gegenereerde portretten als identiteitsbron.
3. Houd één vaste camera, alle personen in beeld en kleine hoofdbewegingen. De groep staat op, danst rustig en gaat terug naar de beginhouding. Een loop moet daarna werkelijk op de overgang gecontroleerd worden.

4. Animeer bij voorkeur de versie zonder logo en slogan. Zet de originele merklaag achteraf boven de video; dan worden logo en letters niet opnieuw door het videomodel getekend.
5. Controleer alle zes gezichten door de hele clip. Een goede eerste afbeelding of enkele steekproeven bewijzen geen foutloze video.

De bronfoto toont zittende mensen achter een tafel. Opstaan vraagt dat het model nieuwe lichaamsdelen en houdingen reconstrueert. Dat maakt deze opdracht lastiger dan alleen kleine bewegingen in de bestaande foto. Dit is een inschatting van deze compositie, geen gemeten modelscore.

Waar de harde grens blijft

Higgsfield beschrijft zelf dat referentiebeelden kunnen gaan afwijken wanneer omstandigheden veranderen. Termen als facelock of identity lock in een prompt zijn daarom geen garantie. Er is geen geteste dansvideo opgeleverd en er zijn tijdens dit onderzoek geen nieuwe renders gestart.

Voor de absolute eis dat gezichten niet worden hertekend, is echte dansvideo met de gezichten behouden in de montage een betrouwbaardere werkwijze. Dat vraagt ander bronmateriaal en is geen vervanging die stilzwijgend wordt uitgevoerd.