

Hoe de top-producers mixen — en ons toepasbare recept

Onderzoek naar de signatuur-mixstijl ('silo') van de top-producers van nu, vertaald naar 3 concrete presets die wij automatisch toepassen (EQ + compressie + stereo + loudness). De exacte Hz/dB zijn pro-richtwaardes (echte producer-presets blijven geheim) — vertrekpunt, daarna op het oor + matchering bijstellen.

De producers + hun signatuur

- **David Guetta / Martin Garrix** (dance): strakke luide club-mix, kick-bass sidechain-pomp, mono laag, brede synths.
 - **Fred again.. / Skrillex**: ruwe intieme textuur + harde club-kick / extreme transient-design.
 - **Metro Boomin** (trap): zware 808-sub from scratch, ratelende hats, donker.
 - **Dr. Dre**: funk-bas draagt alles, gestapelde drums voor strakke punch, ruimte voor vocals.
 - **Timbaland**: offbeat-ritmes, gechopte vocals, accent-kicks.
 - **Serban Ghenea** (pop mix-engineer, Taylor Swift/Weeknd): vocal-chain high-pass → 1176-comp (4:1, 3 dB) → de-ess → presence/air; vocaal voorop + breed.
 - **Max Martin**: "niet te veel tegelijk", punchy kick+snare, 20-30 vocal-layers.
 - **Finneas/Antonoff**: droge dichtbij-vocal, ruimte/stilte, tape-warmte.
-

Gedeelde technieken

- **Kick-bass scheiding**: boost kick ~70-90 Hz + dip bass op diezelfde freq; sidechain-pomp (~4:1, attack 1ms, release 150ms).
- **Mono onder ~100 Hz**, breed boven 200 Hz.
- **808/bas-saturatie** zodat 't op telefoons hoorbaar blijft.
- **Per-element mixen** (vocal/drums/bas/synths apart) → dan pas bus-glue + master.

ONS HUISSTIJL-RECEPT — 3 presets

1. HARD / CLUB (dance, EDM)

EQ: highpass 30Hz · +1.5dB@60 · -1.5dB@250 · +1dB@3k · +2dB@10k. Comp: bus-glue 4:1 (5-10ms/100ms). Stereo: mono<100Hz. Loudness: **-8 LUFS**, TP -1.

2. WARM / HIPHOP (trap, rap, R&B)

EQ: highpass 28Hz · +2dB@50 (808-power) · -2dB@250 (boxiness weg) · +0.5dB@1.5k · +1.5dB@9k (lucht). Comp: 2:1, attack 30ms (punch behouden). Stereo: strak mono<80Hz. Loudness: **-9 LUFS**, TP -1.

3. HELDER / POP (vocal-forward)

Vocal-chain (Serban-stijl): highpass 80-100Hz → comp 4:1 ~3dB → de-ess 6-8k → +2dB@3-5k + +2dB@12k. Master: zacht glue 2:1, air @12k. Loudness: **-10/-11 LUFS** (dynamischer).

Stems / per-element-controle

Pro's mixen NOOIT de hele track in 1x. Per stem (vocal/drums/bas/synths) eigen EQ+comp → bus → master.

Beste stem-tools 2026: Suno Advanced Stems (in onze flow, geen export nodig) · LALAL.ai (schoonste vocal, API) · Demucs v4 via UVR (gratis/lokaal, beste transients) · RipX (losse noten bewerken).

Onze pijplijn: Suno-stems → (evt. Demucs) → per stem ffmpeg EQ/comp → bus → matchering naar doel-LUFS.

Bronnen: DJ Mag Top 100, Mixmag, Sound on Sound, Production Music Live, Serban Ghenea vocal-chain, Mastering The Mix, beatstorapon (Dre/Timbaland/Metro), mixinggpt stem-tools 2026.