

🔊 LUISTER DIT VERSLAG

-10%

1,0x

+10%

+25%

1,0x

↓ Download naar telefoon

▶ 📖 Lees mee met de podcast

Een creatief onderzoek: ik heb de **patronen** in het werk van **Quincy Jones** en **Stevie Wonder** geanalyseerd — hun terugkerende thema's, technieken en "het algoritme" onder hun muziek. Daarna heb ik het bekeken alsof ze **nog leefden en hun volgende album schreven**, en per artiest **12 gloednieuwe nummers** geschreven. Bij elk nummer staat welke **hedendaagse artiest** het zou moeten zingen.

Eerlijk vooraf:

- Alle 24 songteksten zijn **100% origineel** — van mij, alleen geïnspireerd op de sfeer en stijl. Er zijn géén bestaande teksten overgenomen of nageemaakt.
- De analyse is in **eigen woorden** (commentaar), niet met geciteerde lyrics.
- **Quincy Jones** was vooral **producer/arrangeur**, geen tekstschrijver — bij hem kijk ik naar zijn muzikale/productie-handtekening. **Stevie Wonder** was juist een groot songwriter, dus bij hem naar zijn teksten en thema's.
- "Wie zou het zingen" is een **suggestie** (casting van echte artiesten die passen) — geen nagemaakte stemmen.

Stevie Wonder

Deel 1 — De analyse: patronen & "het algoritme"

Wie het werk van Stevie Wonder over vijftig jaar overziet, ziet geen toevallige rij hits. Er zit een duidelijk **recept** onder.

1. Liefde als hoofdthema, maar nooit oppervlakkig — vaak liefde als grotere kracht: voor een kind, voor de mensheid, voor het leven zelf. Het persoonlijke en het universele lopen door elkaar.

- 2. Sociale rechtvaardigheid en aanklacht** — armoede, racisme, onrecht, politiek, verpakt in een aanstekelijke groove zodat de boodschap binnenkomt terwijl je danst.
- 3. Spiritualiteit en dankbaarheid** — geen preek, wel een gevoel van iets groters. Dankbaarheid geeft zelfs zijn verdrietige nummers een bodem van hoop.
- 4. Pure levensvreugde** — feelgood-nummers die je optillen; de tegenhanger die zijn zwaardere thema's in balans houdt.
- 5. Muzikale handtekening** — vette funk-grooves, clavinet als ritme-instrument, vroege synths melodisch ingezet, warme jazzy akkoorden die net iets meer emotie geven.
- 6. Alles zelf spelen** — toetsen, drums, bas, synths: alles klinkt als één stem, één brein, één organische groove.
- 7. Structuur die de boodschap draagt** — durft een groove te laten ademen; refrein = emotionele kern, coupletten vertellen het verhaal, opbouw naar een bevrijdend meezing-slot.
- 8. De stem als instrument** — buigt noten, fluistert en schreeuwt binnen één regel; de emotie zit in hóe hij zingt.

Het algoritme: neem een universeel gevoel → verpak het in een onweerstaanbare groove → kies iets rijkere akkoorden → speel het alsof het uit één hart komt → laat de boodschap meeliften op de blijdschap → zing alsof je leven ervan afhangt.

Deel 2 — 12 nieuwe nummers "als schreef hij ze vandaag"

1. Sunlight On Your Doorstep — *Ondanks zware tijden komt er altijd weer een nieuwe ochtend vol hoop.*

Refrein: *There's sunlight on your doorstep, wipe the night out of your eyes / The world was heavy yesterday, but morning don't ask why / So open up the window, let the warm come pouring through / There's sunlight on your doorstep, and it's shining just for you*

Wie zou dit zingen: Leon Bridges — zijn warme, klassieke soulstem past bij de troostende gospel-gloed.

2. Concrete Garden — *Kinderen in vergeten wijken verdienen ook een kans om te bloeien.*

Refrein: *We're growing in a concrete garden, roots between the stone / Nobody planted us here softly, still we're not alone / Give us water, give us daylight, give us room to rise / There's a whole field full of flowers underneath these tired skies*

Wie zou dit zingen: H.E.R. — haar mix van gevoelige soul en sociaal bewustzijn maakt de aanklacht zacht én scherp.

3. Clavinet Heartbeat — *Pure dansvreugde en de kracht van een goede groove.*

Refrein: *Feel that clavinet heartbeat knocking on the floor / Once it gets inside you, baby, you can't sit no more / Left foot, right foot, everybody move / The room is getting funky and we're locked into the groove*

Wie zou dit zingen: Bruno Mars — hij ademt retro-funk en heeft precies de speelse energie.

4. Letter To A Newborn — *Een teder welkomstlied aan een pasgeboren kind.*

Refrein: *Welcome to the morning, little one, the world's been waiting long / You arrived just like a chorus in an unfinished song / I will hold your tiny fingers till you learn to hold your own / Little heart, you're never walking through this life alone*

Wie zou dit zingen: John Legend — zijn zachte, pianogedragen balladstem is hiervoor gemaakt.

5. Higher Than The Money — *Geestelijke rijkdom is meer waard dan bezit.*

Refrein: *I'm reaching higher than the money, higher than the gold / Some things you cannot carry, some things can't be sold / Count your mornings, count your laughter, count the ones who stayed / That's a fortune that no market ever took away*

Wie zou dit zingen: Anderson .Paak — ritmische, soulful swagger past bij deze groovy levensles.

6. She Speaks In Rivers — *Een liefdeslied voor een vrouw wier woorden helen.*

Refrein: *She speaks in rivers, soft and slow, she carries me downstream / Every word a current pulling closer to a dream / I could drown here gladly in the music of her voice / When she speaks in rivers, love is not a thing I choose*

Wie zou dit zingen: Daniel Caesar — zijn dromerige, ingetogen R&B-stem past perfect.

7. Turn The News Down — *Kritiek op een wereld verlamd door slecht nieuws; oproep tot actie.*

Refrein: *Turn the news down, turn the neighbors up / We've been drinking fear from a bottomless cup / Turn the screen off, look them in the eye / There's a real world dying while we scroll on by*

Wie zou dit zingen: Michael Kiwanuka — warme retro-soul met sociaal geweten, urgent zonder hard te worden.

8. Praise In The Kitchen — *Het heilige zit in gewone momenten thuis.*

Refrein: *There's a praise in the kitchen where the coffee's getting warm / A quiet kind of*

glory in the shelter from the storm / You don't need a temple when the table's set with love / Every ordinary morning is a message from above

Wie zou dit zingen: Yebba — haar gospel-doordrenkte stem tilt dit huiselijke nummer naar grote hoogte.

9. Dance With Your Grandmother — *Vier met wie je liefhebt, vóór het te laat is.*

Refrein: *Dance with your grandmother, spin her round the floor / She's got more good rhythm than you ever saw before / Don't you wait for someday, someday's never sure / So dance with your grandmother and love her even more*

Wie zou dit zingen: Lizzo — haar aanstekelijke levensvreugde maakt er een instant familiefeest van.

10. The Color Of My Voice — *Trots op je eigen stem en identiteit.*

Refrein: *You can't paint over the color of my voice / It rises how it rises, it's the one thing that's my choice / You can hush a hundred singers but the song will find a way / The color of my voice is here, and here it's gonna stay*

Wie zou dit zingen: Jon Batiste — zijn mix van jazz, soul en vreugde belichaamt deze viering.

11. Slow Down Sunday — *Rustige ballad over onthaasten.*

Refrein: *It's a slow down Sunday, let the whole world wait / No alarm is ringing, ain't a thing that's late / Just your hand in my hand and the morning growing gold / It's a slow down Sunday, let the hours unfold*

Wie zou dit zingen: Alicia Keys — warme pianoballads en intiem fraseren passen naadloos.

12. We Were Always Enough — *Groots, hoopvol slot over gedeelde menselijkheid.*

Refrein: *We were always enough, we were always the light / Even lost in the shuffle, even deep in the night / No one had to complete us, we were whole all along / We were always the singer and we're always the song*

Wie zou dit zingen: Andra Day — haar tijdloze stem met gospelwortels is gemaakt voor dit verheffende finale.

Quincy Jones

Deel 1 — De analyse: patronen & "het algoritme" (als producer)

Quincy Jones was geen tekstschrijver in de eerste plaats. Zijn genie zat in de **productie**: hoe een nummer klinkt, ademt en beweegt.

1. **Genre-mixen zonder naad** — jazz, funk, soul, pop en klassieke strijkers in één potje, niet botsend maar in elkaar overvloeiend. Een funk-groove kreeg een jazz-akkoord; een popsong een big-band-blazerslijn.
2. **De groove staat centraal** — alles begint bij bas en drums, strak in de pocket maar met menselijk gevoel; topmuzikanten die weten wanneer te "duwen" en "loslaten".
3. **Ruimte laten (minder is meer)** — hij vulde niet elke seconde; de stiltes gaven zang en groove lucht. Ruim en helder, nooit vol.
4. **Blazers en strijkers als kleurenpalet** — blazers als uitroepteken (kort, fel, precies op tijd), strijkers voor warmte en filmisch drama.
5. **Cinematisch denken** — elk nummer opgebouwd als een scène: spanning-opbouw, een refrein dat "opent", een brug die kantelt.
6. **De juiste mensen samenbrengen** — hij wist wie hij nodig had (beste zanger, bassist, schrijver, engineer) en liet ze schitteren; dirigent van talent.
7. **De zanger op een voetstuk** — alles eromheen gebouwd om die ene stem te laten stralen.
8. **Vakmanschap tot in de details** — de mix, de scheiding, de opbouw: een hit als resultaat van honderd bewuste keuzes.

Deel 2 — 12 nieuwe nummers "als produceerde hij ze vandaag"

1. **Midnight Downtown** — *Big-band swing met een moderne funk-onderlaag, felle blazersstoten, knipogende walking-bass.*

Refrein: *Midnight downtown, the city's on fire / Every streetlight sings like a choir / Put on your shoes, we're chasing the sound / Nobody sleeps when the horns come around*

Wie zou dit zingen: Bruno Mars — liefde voor retro-groove en strakke timing.

2. **Glass House Heart** — *Filmische ballad met warme strijkers, sobere piano, veel ruimte rond de zang.*

Refrein: *I built a glass house out of my heart / Everyone sees me falling apart / But light comes through where the cracks run deep / This is the promise I'm learning to keep*

Wie zou dit zingen: Adele — krachtige, kwetsbare stem die een strijkersballad moeiteloos draagt.

3. Payday Funk — *Vette funk met slap-bas, clavinet en een scherpe blazerssectie.*

Refrein: *It's payday, baby, the groove's on the clock / Money in the pocket and we don't stop / Turn it up loud till the neighbors complain / Friday's a river, we're dancing in rain*

Wie zou dit zingen: Anderson .Paak — drummer én zanger, ademt funk en groove.

4. Rio in the Rain — *Zachte bossa nova met nygonsnaar-gitaar, luchtige brush-drum, subtiele strijkers.*

Refrein: *Rio in the rain, and the sky turns to blue / Slow like a whisper, I'm dancing with you / The waves keep a rhythm the ocean designed / Two hearts moving gently, unhurried, entwined*

Wie zou dit zingen: Sade — rustige, elegante fluweelstem, als geschapen voor moderne bossa nova.

5. Lift Me Higher — *Pop-anthem met grootse opbouw, gospelkoor en dakloos-blazende blazers.*

Refrein: *Lift me higher, higher than fear / Louder than doubt, I want everyone to hear / We were born to rise, born to shine / Give me your hand and we'll cross the line*

Wie zou dit zingen: Lizzo — stem, energie en blazers-achtergrond maken van elk anthem een feest.

6. Two Sides of the Moon (duet) — *Soul-duet met warme Rhodes, subtiele strijkers, langzaam broeiende groove.*

Refrein: *You're the light and I'm the shadow that stays / Two sides of the moon in a slow-burning haze / Come a little closer, don't turn away / We're brighter together at the end of the day*

Wie zou dit zingen: H.E.R. & Daniel Caesar — twee moderne soulstemmen die elkaar perfect aanvullen.

7. Skyline Serenade — *Cinematische jazz-pop met sensuele saxofoon-solo, brede strijkers, filmische opbouw.*

Refrein: *Underneath a skyline made of gold / Play me a serenade before the night gets cold / Every window's glowing like a story untold / Hold me in this moment, let the city unfold*

Wie zou dit zingen: Michael Bublé — crooner-stem en gevoel voor jazzy drama.

8. Concrete Garden — *Neo-soul met dikke fingerstyle-bas, jazzy akkoorden, ademende groove.*

Refrein: *In a concrete garden I found something green / The realest little wonder that I've ever seen / Roots in the pavement, refusing to break / Some kind of beauty that nobody can*

fake

Wie zou dit zingen: Lianne La Havas — warme neo-soul en jazzy gitaargevoel.

9. Havana Heat (latin) — *Latin-groove met montuno-piano, felle percussie, salsa-blazers.*

Refrein: *Havana heat and the drums won't stop / Spinning till we hit the mountaintop / Move with me, mueve, till the morning light / The whole island's dancing tonight*

Wie zou dit zingen: Marc Anthony — de stem van moderne salsa.

10. Slow Train to Nowhere — *Bluesy soul met trage shuffle, Hammond-orgel, gospel-getint koor.*

Refrein: *I'm on a slow train to nowhere and I don't mind / Left all my worries a hundred miles behind / The wheels keep on turning, the whistle sings low / I'll get there whenever, I'm in no rush to go*

Wie zou dit zingen: Leon Bridges — vintage-soulstem, alsof hij zo uit een oude studio stapt.

11. City of Dreamers — *Groots pop-soul-anthem met stevige drums, blazers-fanfare, stadion-refrein.*

Refrein: *This is the city of dreamers and fighters / Streets full of singers and midnight writers / We came with nothing but fire in our name / Now watch the whole skyline learn how to flame*

Wie zou dit zingen: Usher — charisma, stemcontrole en podiumkracht.

12. Velvet Goodbye — *Late-night jazz-ballad met gedempte trompet, borstelende drums, rokerige clubsfeer.*

Refrein: *So here's my velvet goodbye, soft as it goes / No slamming of doors, no bitter echoes / Just a candle burned down and a last dying song / We were never wrong, we were just here too long*

Wie zou dit zingen: Gregory Porter — diepe, warme jazzstem als fluweel.

Creatief werk, samengesteld augustus 2026. Alle songteksten origineel; artiestensuggesties zijn aanbevelingen op basis van stijl.